

Premio GXC - Giovani per la Ceramica Edizione Next Generation

ART. 1 – Finalità

La Fondazione Cingoli di Roseto degli Abruzzi, per l'annualità 2023, indice una speciale edizione del Premio **GXC - Giovani per la Ceramica** dal nome **“Next Generation”**. Il premio ha la finalità di promuovere l'Arte della ceramica contemporanea, sia nelle sue espressioni legate alla tradizione storica, sia nelle forme più innovative e sperimentali. Il Premio, è organizzato dalla Fondazione Cingoli di Roseto degli Abruzzi, con il sostegno della Fondazione Tercas e la CCIAA del Gran sasso d'Italia ed è patrocinato da: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Regione Abruzzo – Provincia di Teramo – Comune di Roseto degli Abruzzi – Comune di Castelli e MIC Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. Il concorso prevede l'assegnazione di **tre premi**, l'allestimento di un'importante **Esposizione collettiva** a Villa Paris di Roseto degli Abruzzi, e la pubblicazione delle opere selezionate in un **catalogo**. Il Concorso è a tema libero.

ART. 2 – Tecniche

Il Premio è aperto a tutti gli artisti, **di età inferiore ai 20 anni**, senza limiti di nazionalità o di altra qualificazione. Possono partecipare anche più artisti, con un'opera collettiva, ma i componenti del raggruppamento devono, comunque, rispettare la limitazione di età, inferiore ai 20 anni. Ogni artista/gruppo di artisti può concorrere con una sola opera. Possono essere presentate opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica, dalla ceramica tradizionale alla terra cotta, anche attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi, con soluzioni artistiche di qualsiasi genere, anche non convenzionali.

Le misure massime consentite per pannelli e opere bidimensionali sono di **30 cm per lato**. Le misure massime per opere scultoree o installazioni, tridimensionali, sono **larghezza 30 cm, profondità 30 cm, altezza 30 cm**. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato per la mostra collettiva dei finalisti, dovrà fornire all'Ente Organizzatore del premio **tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera e sovrintendere, personalmente, all'eventuale montaggio della stessa**. La durata massima di video o opere performative è di 15 minuti, titoli di apertura e di coda compresi. Per le opere che prevedono musica o immagini, non originali, devono essere garantiti tutti i copyright ed i diritti SIAE, qualora necessari.

ART. 3 – Giuria

La Giuria è composta dal presidente, **Jean Blanchaert**, gallerista curatore e critico d'arte, **Claudia Casali**, direttrice del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, **Carla Marotta**, già dirigente scolastico del Liceo Artistico " F. A. Grue " di Castelli, **Linda Kniffitz**, archeologa e storica dell'arte, **Maria Lucrezia Di Bonaventura**, in rappresentanza della Fondazione Cingoli, **Tiziana Di Sante** (o suo delegato), in rappresentanza della Fondazione Tercas, **Antonella Ballone** (o suo delegato), in rappresentanza della CCIAA del Gran sasso.

ART. 4 – Premi

- Premio “**Giancarlo Sciannella**” all’opera dal *concept* maggiormente innovativo: corrispettivo di € 500,00 per il valore dell’opera che sarà inserita, permanentemente, nella collezione della Fondazione Cingoli con sede espositiva in Villa Paris di Roseto degli Abruzzi.
- Premio “**Serafino Mattucci**” all’opera ritenuta maggiormente aderente all’identità della ceramica di Castelli: corrispettivo di € 500,00 per il valore dell’opera che sarà inserita, permanentemente, nella collezione di opere ceramiche della Fondazione Tercas, nella sede di Palazzo Melatino di Teramo.
- Premio **CCIAA del Gran Sasso d’Italia** che sarà assegnato per l’utilizzo di nuove tecniche e l’impiego di eventuali nuove tecnologie: corrispettivo di € 500,00 per il valore dell’opera che sarà esposta, permanentemente, nella sede della CCIAA del Gran Sasso d’Italia.

ART. 5 – Partecipazione

La partecipazione è gratuita. È possibile partecipare singolarmente o in team. È possibile partecipare con un’opera già realizzata o con il progetto di un’opera da realizzare. Per gli studenti in corso di studi, la partecipazione è vincolata a una “lettera di gradimento” (modello in allegato B) controfirmata dal dirigente scolastico dell’Istituto di Formazione d’appartenenza. Le comunicazioni di selezione delle opere verranno inviate dalla segreteria tecnica del premio, a mezzo mail, entro il **25 giugno 2023**, così come l’elenco sarà ufficializzato sul sito www.fondazionecingoli.com.

ART. 6 – Modalità di partecipazione

Gli Artisti possono iscriversi, entro il: **12 giugno 2023, alle ore 14, pena l'esclusione**, inviando un plico sigillato contenente: **il modulo d'iscrizione (allegato A) e, per gli studenti non ancora diplomati, la lettera di gradimento (allegato B) oltre a tutta la documentazione tecnica richiesta**. Non saranno accettati plichi pervenuti oltre il termine massimo sopra indicato. Non farà fede la data del timbro postale di spedizione, ma la data e ora di arrivo a Villa Paris di Roseto degli Abruzzi (TE).

La documentazione tecnica prevede i seguenti documenti:

1. Modulo di iscrizione (allegato A)
2. Per i **partecipanti già diplomati**, va redatto il **curriculum vitae**, riportante il percorso educativo, le attività artistiche, le eventuali mostre svolte, la bibliografia dell'artista o degli artisti che costituiscono il gruppo di lavoro. **In alternativa, per gli studenti ancora in corso di studi**, una **lettera di gradimento** (Allegato B), controfirmata dal dirigente scolastico dell'Istituto di Formazione d'appartenenza.
3. Una o più **fotografie dell'opera**, in formato analogico o digitale (formato min. cm. 15x20, in caso d'immagine digitale si richiede una risoluzione di 300 dpi). Le fotografie devono riportare, sul retro o sul titolo del file, le seguenti **indicazioni: titolo e anno** (per esempio "titolo2023" e di seguito "titolo2023.jpg").
4. Una **breve relazione illustrativa dell'opera di massimo 1500 battute (spazi inclusi)** in cui vengano riportate le informazioni distintive dell'opera quali: titolo, dimensioni, l'anno di completamento dell'opera, materiali e tecniche utilizzate, temi concettuali e compositivi affrontati, etc.
5. Nel caso in cui l'opera non sia stata ancora realizzata si richiede di presentare **un progetto** che sia il più esaustivo possibile ai fini della valutazione da parte della giuria: disegni preparatori, cartoni, bozzetti, simulazioni tridimensionali, modelli, grafi quotati, saggi di video e quant'altro l'artista ritenga necessario.

La valutazione del progetto sarà anche relativa a qualità e quantità di informazioni disponibili.

La documentazione non verrà restituita.

L'indirizzo a cui inviare il materiale è: **Villa Paris – Via Marcacci 1 - Roseto degli Abruzzi (TE)**. **L'inoltro va effettuato per raccomandata** Indicare sul retro della busta: **Selezione Premio GXC - Giovani per la Ceramica edizione Next**

Generation. È ammessa la consegna a mano presso la stessa sede **dal lunedì al venerdì, dalle ore 09:00 alle ore 12:00.** In alternativa è possibile iscriversi, inviando tutto il materiale di candidatura e osservando le stesse indicazioni, tramite e-mail, all'indirizzo: fondazionecingoli@gmail.com.

ART. 7 – Modalità di Selezione e Mostra Collettiva

La Giuria selezionerà fino a 50 **opere finaliste** e tra queste le **tre opere vincitrici**.

La giuria si riserva la possibilità di assegnare degli ex-aequo. La pubblicazione della selezione delle opere, sul sito web della Fondazione, (www.fondazionecingoli.com) è prevista per il 15 giugno 2023.

Le opere selezionate dovranno essere fatte recapitare a **Villa Paris – Via Marcacci 1 - Roseto degli Abruzzi (TE) entro e non oltre il 19/07/2023** e verranno esposte nella **mostra collettiva ARTinACT 010** che si terrà **dal 27/07/2023 al 31/10/2023** nella stessa location di Villa Paris di Roseto degli Abruzzi. **L'allestimento verrà effettuato a partire dal 24/07/2023.** È prevista la pubblicazione delle opere selezionate in un **catalogo** a cura della fondazione Cingoli. I nomi dei vincitori dei tre premi verranno comunicati durante l'evento di apertura della mostra dedicato al Premio Giovani per la Ceramica edizione Next Generation in data 27/07/2023. **L'organizzazione della Mostra sarà a cura della Fondazione Cingoli.** Le spese di trasporto delle opere (consegna e ritiro finale) compresi eventuali costi assicurativi, saranno a carico e cura dei singoli artisti o del team di artisti. **Gli artisti potranno ritirare le opere alla fine dell'evento espositivo dal 10/11/2023.**

ART. 8 – Responsabilità

La Fondazione Cingoli, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, alle opere o persone, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'artista stesso. **Si invitano gli artisti a tenersi aggiornati sugli sviluppi del Premio, che saranno costantemente pubblicati sul sito www.fondazionecingoli.com.** **L'organizzazione invierà a tutti gli iscritti alla mailing list le comunicazioni pertinenti.** Si raccomanda di fornire un indirizzo e-mail reale e di consultarla quotidianamente, e di aggiungere nella propria rubrica la mail fondazionecingoli@gmail.com.

ART. 9 – Consenso

Le decisioni della Giuria di Premiazione sono inappellabili e insindacabili. Gli Artisti premiati hanno facoltà di rinunciare al premio senza però chiedere nessuna forma di risarcimento, in tal caso il premio sarà riassegnato secondo la classifica stilata dalla giuria. Ciascun candidato concede alla Fondazione Cingoli i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati ai fini della redazione del catalogo, dell'archivio delle adesioni e della pubblicizzazione delle opere sul sito web del premio, anche in vista di altre forme di comunicazione e attività dell'Organizzazione. Ciascun candidato autorizza espressamente la Fondazione Cingoli, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge: INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 Reg. Ue 679/16 e succ. mod. di legge anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette.

I dati personali acquisiti saranno utilizzati da parte dell'organizzazione del Premio, anche con l'ausilio di mezzi elettronici e/o automatizzati. L'eventuale mancato conferimento dei dati e del consenso al loro trattamento/comunicazione comporterà l'impossibilità per l'organizzazione del Premio di dar corso a successivi contatti. Nel modulo d'iscrizione dovrà essere firmata la seguente dichiarazione:

Ai sensi dell'art. 13 Reg. Ue 679/16 e succ. mod. di legge, autorizzo la Fondazione Cingoli di Roseto degli Abruzzi al trattamento dei dati personali anche con l'ausilio di mezzi elettronici e/o automatizzati. La partecipazione al Premio implica la conoscenza e la totale accettazione del presente Regolamento.

Roseto degli Abruzzi 30.05.2023

FONDAZIONE CINGOLI